



**SEIZOENSAANBOD 2026-2027 - COMPAGNIE TARTAREN**

# INHOUDSTAFEL

WELKOM	2
ANDEREN OVER CIE TARTAREN	4
TIRO-TORA	5
EN DAN NU NORA	8
DE BLIJVERS	11
DE BLIJVERS: LOCATIETHEATER	11
DE BLIJVERS: PARTICIPATIEF PROJECT MET U ALS PARTNER	13
TE BOEKEN IN 2027-2028:	15
MOED(ER)	15
MORSEN	16
CONTACT	17

Foto cover: Yuri van der Hoeven, *En dan nu Nora*, 2025

# WELKOM

Beste programmator,

Het voorbije jaar was een uitermate sterk jaar voor Compagnie Tartaren, de sociaal-artistische theaterwerkplaats in Leuven en Genk.

De nieuwe artistieke leiding bracht een nieuwe wind en daar kwam krachtig participatief werk uit voort. Dat is ook de gespecialiseerde pers niet ontgaan. **Wouter Hillaert noemde *Tiro-Tora*, 'DE participatieve productie van het seizoen' (pzazz mei 2025)**. De herneming van deze universele productie kan u ook boeken voor 2026-2027, naast *En dan nu Nora*, een participatieve, hedendaagse bewerking van Ibsens *Een poppenhuis*.

Als expert inzake sociaal- artistiek theater biedt Compagnie Tartaren naast zulke beklijvende voorstellingen ook **lokale** participatieve projecten aan (*De Blijvers*, zie verder). Zo'n professionele samenwerking met Compagnie Tartaren betekent dat u productioneel en communicatief wordt bijgestaan.

Daarnaast worden bij onze zaalproducties op voorhand verdiepende omkaderingen aangeboden dichtbij de doelgroep(en) die u wilt bereiken. Op die manier worden drempels effectief verlaagd en vindt ook die diverse groep van mensen de weg naar uw cultuurcentrum.

Het mag duidelijk zijn. Door een samenwerking met Compagnie Tartaren haalt u meer in huis dan een voorstelling.

We stellen u dan ook met trots het seizoenaanbod 2026-2027 voor.

\*\*\*

Onze producties ontstaan steeds in cocreatie tussen professionele makers en spelers met een maatschappelijk kwetsbare achtergrond. Deze unieke werkwijze levert niet alleen artistiek hoogstaand werk op, maar brengt ook verhalen op scène die authentiek, universeel en maatschappelijk relevant zijn. En dat wordt gesmaakt.

**Participatie** is de kern van onze werking. Onze jarenlange expertise willen we dan ook graag met u en uw publiek delen.

U kiest voor:

- **Diepgaande artistieke én maatschappelijke relevantie:** voorstellingen die raken en confronteren, en het publiek uitdagen om anders te kijken.
- **Een kans om nieuwe publieken aan te spreken:** via gerichte begeleiding, omkaderingen en communicatie, alsook een outreachende aanpak betrekken we doelgroepen die doorgaans

minder hun weg vinden naar de theaterzaal. Daarnaast bieden we ook locatieprojecten aan waar we de laatste drempels wegnemen.

- **Dialog en ontmoeting:** onze spelers gaan na de voorstelling in gesprek met een divers publiek over de voorstelling, over onze methodiek en de socio-maatschappelijke thema's waardoor de ervaring verdiept en verbreedt.
- **Een partner in participatie:** we denken graag mee over hoe participatie binnen uw context vorm krijgt. Volledig op maat van uw werking. Naast een artistieke nemen we ook een bredere rol op, zoals op het vlak van productie en communicatie.

Hopelijk kunnen we u prikkelen met ons aanbod.

Aarzel zeker niet om ons te contacteren voor meer info.

Warme groet,

Cie Tartaren

[www.tartaren.be](http://www.tartaren.be)

## ANDEREN OVER CIE TARTAREN

***“Omdat de producties van de Tartaren zo anders zijn, dwingen ze tot anders kijken. [...] Het verruimt je kaders. Je denkt dat je weet wat theater kan zijn en doen en dan zie je iets dat buiten het kader valt en toch heel goed is.”*** – Koen Adams, voormalig artistiek coördinator 30CC

***“In één en dezelfde oogopslag kijkt ‘Tiro-Tora’ uitgeblust, ontvlambaar én vurig de zaal in. Dit is geen theaterblik. Geen fictie. Uit deze blikken ademt het getekende leven als één adem in dertig aparte zuchten, recht voor zich uit.”*** – Wouter Hillaert, cultuurcriticus over Tiro-Tora (pzazz)

***“Het fijne aan ‘Hotelzeepke’ is dat je vijftig minuten kijkplezier krijgt die tonen hoe sociaal-artistieke gezelschappen een goudader aanboren die andere theatergezelschappen amper aanboren: rauwe levensverhalen verteld door ervaringsdeskundigen op een manier die het hart en hoofd raken en het oog strelen.”*** – recensie van Els Van Steenberghe over ‘Hotelzeepke’ van Cie Tartaren in Focus Knack

***“Hoe ga je meer co-creatief participatief om met je publiek? Hoe bouw je een breed draagvlak in de stedelijke context? Hoe kan je je sociale diversiteit verhogen? Hoe ontwikkel je met het publiek iets meer dan een louter consumentenrelatie? [...] Ik denk dat een sociaal-artistieke organisatie de toeschouwer minder als een consument beschouwt, meer de hele mens ziet, niet alleen de mens die op zoek is naar ontspanning. Ik voel me vaak meer welkom bij een sociaal-artistiek gezelschap. De stap is er kleiner om tot een gesprek te komen.”*** – Wouter Hillaert, cultuurcriticus

## TIRO-TORA

Regie: Ingrid Dullens



***“Tiro-Tora, een Genkse bewegingsvoorstelling van Cie Tartaren met ruim dertig spelers op scène (waarvan velen in een hersteltraject na verslaving), streeft een abstractie na die je in deze tijden nog zelden ziet. En al zeker niet binnen sociaal-artistiek theater.***

***Dit is dé participatieve productie van het seizoen.”***

Wouter Hillaert – pzazz mei 2025

[Lees hier de volledige recensie](#)

staak het verzet  
breek de regels  
met een angstig gemoed  
rem - durf - blijf staan

\* 5 \*

SEIZOENSAANBOD 2026-2027 \* COMPAGNIE TARTAREN

In *Tiro-Tora* gaat een grote groep Tartaren, samen met regisseur Ingrid Dullens, het gevecht aan met zichzelf, terwijl de rauwe buitenwereld naar binnen gluurt.

Waar vinden ze de kracht?

Waar de verlossing?

Wanneer komt de Tiro-Tora, de ommekeer?

#### **CREDITS**

*Regie* **Ingrid Dullens**

*Spel en creatie* **Tartaren Genk en bewoners van de Therapeutische Gemeenschap Katarsis, Genk**

*Dramaturgie* **Griet Dobbelaere**

*Bewegingsadvies* **Ciska Vanhoyland**

*Scenografie* **Erich Lucas**

*Kostuums* **Minne Joris**

*Foto* **Yuri van der Hoeven**

*Productie* **Heleen Symons**

*een productie van Cie Tartaren*

*met dank aan de therapeutische gemeenschap Katarsis vzw, centrum voor verslaafdenzorg, Genk*

#### **REGISSEUR**

**Ingrid Dullens**

Ingrid werkt sinds februari 2024 als artistiek medewerker in Genk. Sinds november 2024 is ze een van de drie artistiek leiders van Cie Tartaren.

Ingrid is theatermaker, dramadocent, dramatherapeut en schrijver.

Ze studeerde aan Studio Herman Teirlinck en de Toneelacademie van Maastricht. Ingrid was artistiek leider en regisseur van jeugdtheater Padarijs en regisseerde tal van sociaal-artistieke projecten bij Theaterhuis Mals Vlees in Beringen, waar ze mede-oprichter van is. Haar theaterwerk vertrekt altijd vanuit de uitnodiging op de lege vloer en de beweging die daar dan uit het schijnbare niets ontstaat.

Zo maakte ze onder andere theatervoorstellingen met armoedevereniging Ons Centrum in Leopoldsburg en het Sint-Franciscus Ziekenhuis in Heusden-Zolder en realiseerde ze een theaterproject met Oekraïense vluchtelingen.

## BOEKINGSINFORMATIE

- **Speelperiode:** februari – maart 2027
- **Duur:** 70'
  
- **Uitkoopsom:** 1.850 euro  
Vrij van BTW
  - **Inclusief:**  
Vooraf: 2 participatieve omkaderingen op locatie  
Achteraf: nagesprek met de spelers en de makers
  - **Exclusief:** vervoer & sejour
  
- **Onderwijs:**  
Tiro-Tora wordt ook aangeboden voor scholen vanaf de 3de graad secundair onderwijs
  - **Inclusief:**  
Vooraf: 2 participatieve omkaderingen in de klas  
Achteraf: nagesprek met de spelers en de makers
  - **Exclusief:** vervoer & sejour
  - **Extra omkadering:** 60 euro / lesuur – max. 5 omkaderingen / dag

[www.tartaren.be/tiro-tora](http://www.tartaren.be/tiro-tora)

# EN DAN NU NORA

Regie: Sofie Palmers



Er is een vrouw die thuis moet blijven voor de kinderen.  
Er is haar man die workaholic is.  
Er is een vriend aan huis die ziek is (en stiekem houdt van de vrouw).  
Er is een oude vriend die opduikt, ten einde raad.  
Er is een collega van de man – een zakenman, die goeie zaken wil doen.  
En als laatste is er de dienstmeid, die inspringt voor alle rollen waar geen acteurs voor zijn.

Nora is het beu. Ze verzet zich tegen de eeuwenoude rol die ze moet spelen. De huisvrouw neemt de touwtjes in handen en bepaalt zelf haar toekomst.

De getalenteerde Sofie Palmers en de Tartaren smijten zich op **de theaterklassieker *Een poppenhuis van Ibsen***. Ze kruipen in de huid van de personages, stellen ze in vraag, stappen eruit en kruipen er weer in. Hoe zit dat met die man-vrouw verhouding, toen en nu? Hoe kijken de personages naar de maatschappij waarin ze leven, en hoe doen de acteurs dat? Waar dromen ze van voor de toekomst?

\* 8 \*

SEIZOENSAANBOD 2026-2027 \* COMPAGNIE TARTAREN

De personages willen zich bevrijden van de manier waarop mensen naar hen kijken. Misschien willen de acteurs dat ook. Waar ligt de grens tussen het leven op het toneel en daarbuiten?

*En dan nu Nora* is een voorstelling doordrenkt met humor, doorspekt met maatschappijkritiek en bovenal doordrongen van menselijkheid.

## CREDITS

**Regie** *Sofie Palmers*

**creatie en spel** *Anke Verschaeren, Betty Gilbert, Cédric Denayer, Goda De Luca, Jacques Bollens, Lieve Matthijs*

**regie-assistentie** *Emma Deleu*

**artistieke ondersteuning** *Roberta Santucci, Kirsten Mariën*

**scenografie** *Saskia Louwaard*

**kostuum** *Laurence Baeyens*

**foto** *Yuri van der Hoeven*

**productie** *Maja Hammenecker, Eva Verslype, Leen van Nunen*

**tekst naar** *Een poppenhuis van Ibsen*

**een productie van** *Cie Tartaren, coproductie Perpodium vzw*

**met de steun van de Belgische taxshelter via Cronos Invest**

**16+**

## REGISSEUR

**Sofie Palmers**

Sofie Palmers (Toneelacademie Maastricht) is sinds 2009 als freelance actrice te gast bij verschillende theaterhuizen zoals Skagen (*Hector Mann*), De Koe (*Laat op de avond na een korte wandeling, Olga, Outrage au public*), HETGEVOLG (Petrus en den doodendraad), het paleis (*Caligula*), Bronks (*Mammoetatnu*) en Martha!Tentatief (*De barbaren*).

Ze schrijft, produceert & speelt ook steeds meer eigen werk, zowel voor jeugd als voor een avondpubliek. Zo maakte ze samen met Sien Eggers en Jessa Wildemeersch de veel gespeelde voorstellingen *L'étude (nu slaat de chaos toe)* en *Den beer heeft mij gezien (ARSENAAL/LAZARUS)*, waarmee ze timmert aan het oeuvre van hedendaagse vrouwenrollen.

In 2022 ging ze in Arenberg in première met haar muzikale solo *In de Coulissen* waarin ze zichzelf toont in een gevoelig en humoristisch zelfportret. Ook regisseerde ze de jongerenvoorstelling *Off the record* bij FABULEUS die in februari 2022 in première ging en veel puberharten wist te veroveren.

Op haar eigen genuanceerde manier probeert ze bloot te leggen wat haar raakt in de wereld. Hierin is ze telkens op zoek naar nieuwe perspectieven en naar een combinatie van humor, kwetsbaarheid en troost.

**Prospectie:**

- 3 december 2025 om 20u in 30CC/Wagehuys, Leuven
- 4 december 2025 om 20u in 30CC/Wagehuys, Leuven
- 5 december 2025 om 13u30 in 30CC/Wagehuys, Leuven
- 6 december 2025 om 20u in 30CC/Wagehuys, Leuven

**BOEKINGSINFORMATIE**

- **Speelperiode:** maart – april 2027
- **Duur:** 90'
  
- **Uitkoopsom:** 1.850 euro  
Vrij van BTW
  - **Inclusief:**  
Vooraf: 2 participatieve omkaderingen op locatie  
Achteraf: nagesprek met de spelers en de makers
  - **Exclusief:** vervoer & sejour
  
- **Onderwijs:**  
*En dan nu Nora* wordt ook aangeboden voor scholen vanaf de 3de graad secundair onderwijs
  - **Inclusief:**  
Vooraf: 2 participatieve omkaderingen in de klas  
Achteraf: nagesprek met de spelers en de makers
  - **Exclusief:** vervoer & sejour
  - **Extra omkadering:** 60 euro / lesuur – max. 5 omkaderingen / dag

<https://www.tartaren.be/en-dan-nu-nora>

## DE BLIJVERS

*De Blijvers* bieden we zowel aan als:

- Locatietheater: voorstelling
- **Lokaal**, participatief project met u als partner: 10 workshops + 1 toonmoment in uw stad

### DE BLIJVERS: LOCATIETHEATER

Locatietheater in installaties over 'thuis' voelen,  
Regie: Ingrid Dullens



Waarom voel je je ergens thuis? Of juist niet?  
Wat moet er veranderen om je thuis te kunnen voelen?  
Of wil je misschien juist dat alles blijft zoals het is?

Sociaal-artistiek gezelschap Cie Tartaren brengt met *De Blijvers* het intieme gevoel van 'thuis' naar buiten op straat. In verschillende decors brengen de Tartaren herkenbare verhalen en handelingen over het (gebrek aan) thuisgevoel. Iets wat anders binnenshuis blijft, wordt plots een mogelijkheid tot ontmoeting, verbinding en, wie weet, troost.

Gecreëerd in het kader van het stadsproject *Genk op Gang*.

## DE INSTALLATIES

*De Blijvers* bestaat uit 7 installaties: de kopjes, de kijker, de fiets, het balkon, het huisje, het tapijt en de tafel. Bij elke installatie staan speler(s) van Cie Tartaren om hun verhaal te vertellen aan de voorbijganger om daarna met de luisteraar hierover in dialoog te gaan.

Krijg een beeld van alle installaties en hoe ze ontstaan zijn via onze Blijvers-blog op

<https://www.tartaren.be/de-blijvers-genk-op-gang>

## PRAKTISCH – 1 of meerdere installaties

De installaties kunnen verspreid worden over een plek, een plein of langs een (theatrale) wandelroute. Er kan 1 installatie geplaatst worden of meerdere, in verschillende samenstellingen. De duurtijd - tussen 30 minuten en 3 uur - en locatie wordt in overleg bepaald, afhankelijk van de context.

## CREDITS

**Regie:** Ingrid Dullens

**Artistieke ondersteuning:** Roberta Santucci

**Spel en creatie:** Tartaren

**Scenografie:** The Building - Minne Joris en Alex Ruzik (installatie 'de kopjes')

**Productie:** Heleen Symons

**Met de steun van** Stad Genk

## REGISSEUR

**Ingrid Dullens** is een van de drie artistiek leiders van Cie Tartaren. Ze studeerde als podiumkunstenaar af aan Studio Herman Teirlinck in Antwerpen (1992), als dramadocent aan de Theateracademie van Maastricht (2013) en volgde een schrijfopleiding aan de Schrijversvakschool in Maastricht. Ingrid was artistiek leider en regisseur van jeugdtheater Padarijs en regisseerde tal van sociaal-artistieke projecten bij Theaterhuis Mals Vlees in Beringen. Haar theaterwerk vertrekt altijd vanuit de uitnodiging op de lege vloer en de beweging die daar dan uit het schijnbare niets ontstaat. Zo maakte ze o.a. theatervoorstellingen met armoedevereniging Ons Centrum in Leopoldsburg, de Therapeutische Gemeenschap van Katarsis in Genk en realiseerde ze een theaterproject met Oekraïense vluchtelingen voor stad Beringen.

## BOEKINGSINFORMATIE:

- **Speelperiode:** het hele seizoen door 2026 - 2027  
(excl. december 2026, kerstvakantie, maart en april 2027)
- **Duur:** 30 min – 3u doorlopend  
in onderling overleg te bepalen afhankelijk van context, locatie en aantal installaties
- **Uitkoopsom:**  
700 euro – 1.850 euro  
Vrij van BTW, excl. maaltijden en vervoersonkosten  
Exacte prijs in overleg te bepalen afhankelijk van aantal installaties (1 tot alle 7) en duurtijd

## DE BLIJVERS: PARTICIPATIEF PROJECT MET U ALS PARTNER

10 workshops & 1 toonmoment op basis van installaties over 'thuis' voelen,  
- In samenwerking met lokale partner(s)  
Regie: Mona Thijs, Johanna Loman



Boek je **De Blijvers als participatief project**, dan begeleiden we in **10 workshops**, een doelgroep(en) van uw lokale (sociale) partner. Denk hierbij aan een armoedevereniging, een vrouwencontactgroep, een integratiegroep ...

We gebruiken de installaties van *De Blijvers* als inspiratiebron om te werken rond het thuisgevoel en oefenen verschillende theatervaardigheden (spreken, schrijftechnieken, spelen, ...) met een professionele regisseur.

Op die manier werken we toe naar een **exclusief, lokaal toonmoment** met decor. Het project kan doorgaan op locatie in uw stad of in een cultuurcentrum.

*Waarom voel je je ergens thuis? Of juist niet?  
Wat moet er veranderen om je thuis te kunnen voelen?  
Of wil je misschien juist dat alles blijft zoals het is?*

### DE INSTALLATIES

*De Blijvers* bestaat uit 7 installaties: de kopjes, de kijker, de fiets, het balkon, het huisje, het tapijt en de tafel. Die installaties vormen het vertrekpunt van de workshops en het toonmoment.

Krijg een beeld van alle installaties en hoe ze ontstaan zijn via onze Blijvers-blog op <https://www.tartaren.be/de-blijvers-genk-op-gang>

## CREDITS

**Regie:** Mona Thijs, Johanna Loman

**Artistieke ondersteuning:** Ingrid Dullens, Roberta Santucci

**Scenografie:** The Building - Minne Joris en Alex Ruzik (installatie 'de kopjes')

**Productie:** Heleen Symons en Maja Hammenecker

### BOEKINGSINFORMATIE:

- **Speelperiode:** het hele seizoen door 2026 - 2027  
(excl. december 2026, kerstvakantie, maart, april 2027)
- **Duur:** 10 workshops gedurende 10 weken + 1 toonmoment
- **Uitkoopsom:** 5.500 euro voor het hele traject  
Vrij van BTW  
**Inclusief:** productie, communicatie en decor  
**Exclusief:** vervoer en kosten sejour

## TE BOEKEN IN 2027-2028

Kom *Moed(er)* en *Morsen* al in 2026 bekijken en boek de voorstelling voor 2027-2028.

### MOED(ER)

Regie: Ine Ubben



Aan de hand van persoonlijke objecten en verhalen ontrafelen Ine Ubben en de Tartaren samen met het publiek wat het betekent om te moederen.

*Is moederen trouwens voorbehouden aan vrouwen?*

Moed(er) is een interactieve voorstelling over moederrituelen en herinnerdingen. Een zoektocht naar en een hertaling van wat moederschap kan zijn.

Kom *Moed(er)* bekijken tijdens volgende speelperiode.  
Goed bevonden? Boek de voorstelling in uw zaal voor 2027–2028.

#### **Speelperiode:**

- 17 april 2026 om 13u en 19u30, C-mine, Genk
- 18 april 2026 om 15u en 19u30, C-mine, Genk
- 19 april 2026 om 15u en 19u30, C-mine, Genk
- 30 april 2026 om 15u en 20u, OPEK Ronde, Leuven

# MORSEN

Regie: Michiel Soete



*Morsen* gaat over het tegenovergestelde van perfectie. Het is een pleidooi voor het onhandige, het spontane, het menselijk falen. *Morsen* is hier geen ongelukje, maar een daad van verzet tegen het opgepoetste beeld dat we van onszelf willen geven.

De voorstelling onderzoekt wat het betekent om te mogen klungelen, te kunnen vallen, opnieuw te proberen – en dat keer na keer.

Want een fout hoeft niet het einde van iets te betekenen, maar kan het begin zijn van iets nieuw.

Kom *Morsen* bekijken tijdens volgende speelperiode.

Goed bevonden? Boek de voorstelling in uw zaal voor 2027–2028.

## **Speelperiode:**

- 20 mei 2026 om 20u, 30CC/Wagehuys, Leuven
- 21 mei 2026 om 20u, 30CC/Wagehuys, Leuven
- 22 mei 2026 om 13u30, 30CC/Wagehuys, Leuven
- 23 mei 2026 om 20u, 30CC/Wagehuys, Leuven

## CONTACT

Compagnie Tartaren vzw  
Riddersstraat 33  
3000 Leuven

tel 016 67 91 86  
[info@tartaren.be](mailto:info@tartaren.be)  
[www.tartaren.be](http://www.tartaren.be)

### **Kenneth Ramaekers**

verkoop/spreiding van Compagnie Tartaren en Het nieuwstedelijk  
[kenneth@nieuwstedelijk.be](mailto:kenneth@nieuwstedelijk.be) – 0493 09 05 30

### **Ingrid Dullens**

artistieke leiding - [ingrid@tartaren.be](mailto:ingrid@tartaren.be) - 0485 86 80 69

### **Kirsten Mariën**

artistieke leiding - [kirsten@tartaren.be](mailto:kirsten@tartaren.be) - 0473 48 11 60

### **Roberta Santucci**


artistieke leiding - [roberta@tartaren.be](mailto:roberta@tartaren.be) - 0476 69 80 68

### **Leen van Nunen**

dagelijkse leiding & communicatie - [leen@tartaren.be](mailto:leen@tartaren.be) – 0479 20 69 62

### **Blijf je graag op de hoogte?**

[Meld je aan](#) voor onze nieuwsbrief (4 à 5 keer per jaar)

en volg ons via  en 