



SEIZOENSAANBOD 2025-2026 - COMPAGNIE TARTAREN

INHOUDSTAFEL

WELKOM	2
ANDEREN OVER CIE TARTAREN	3
DE BLIJVERS	4
DOOD VAN EEN HANDELSREIZIGER	6
EEN KOSMISCHE CATASTROFE	9
CONTACTGEGEVENS	12

Foto cover: Yuri van der Hoeven, *Dood van een handelsreiziger*, 2024

WELKOM

Beste programmator,

Voor u ligt het seizoenaanbod 2025-2026 van Compagnie Tartaren, de sociaal-artistieke theaterwerkplaats van Leuven en Genk, waar professionele makers en makers uit een kwetsbare context samenkomen om voorstellingen te maken. Cie Tartaren is een broedplaats waar een diverse groep mensen samen creëert, onderzoekt en groeit.

Participatie is de kern van onze werking. Onze expertise daarin willen we graag met u en uw publiek delen. Hoe?

- door onze **voorstellingen**: steeds gemaakt in **cocreatie**. De uitwisseling van artistieke visie (van de professionele maker) en doorleefde inhoud (van ervaringsdeskundige spelers) zorgt voor aangrijpend werk dat een spiegel aan de maatschappij voorhoudt. De voorstellingen hebben telkens een universele, maatschappelijke vertelling die het **lokale overstijgt**.
- door **nieuwe publieken** te bereiken, en samen met u na te denken hoe we hen het best betrekken (denk aan omkadering, locatieproject, gericht communiceren naar en begeleiden van doelgroepen, ...). Elk van onze projecten richt zich tot andere potentiële publieken.
- door met het publiek in **dialog** te gaan over de voorstelling, onze methodiek en de socio-maatschappelijke thema's, samen met de ervaringsdeskundige spelers.
- door **samen met u** na te denken hoe we de dialoog **op maat van uw werking** kunnen afstemmen. Wij geloven in duurzame samenwerkingen en denken graag mee wat participatie binnen uw organisatie kan betekenen.

"Het fijne aan 'Hotelzeepke' is dat je vijftig minuten kijkplezier krijgt die tonen hoe sociaal-artistieke gezelschappen een goudader aanboren die andere theatergezelschappen amper aanboren: rauwe levensverhalen verteld door ervaringsdeskundigen op een manier die het hart en hoofd raken en het oog strelen."

- recensie van Els Van Steenberghe over 'Hotelzeepke' van Cie Tartaren in Focus Knack

Hopelijk kunnen we u prikkelen met ons aanbod. Aarzel zeker niet ons te contacteren voor meer info.

Cie Tartaren

www.tartaren.be

ANDEREN OVER CIE TARTAREN

“Dat gaat dan onder meer over de vraag: hoe ga je meer co-creatief participatief om met je publiek? Hoe bouw je een breed draagvlak in de stedelijke context? Hoe kan je je sociale diversiteit verhogen? Hoe ontwikkel je met het publiek iets meer dan een louter consumentenrelatie? [...] Ik denk dat een sociaal-artistieke organisatie de toeschouwer minder als een consument beschouwt, meer de hele mens ziet, niet alleen de mens die op zoek is naar ontspanning. Ik voel me vaak meer welkom bij een sociaal-artistiek gezelschap. De stap is er kleiner om tot een gesprek te komen.” – Wouter Hillaert, cultuurcriticus

“[...] dat er evengoed artiesten tussen zitten, ook al leven ze misschien in armoede of hebben ze gezondheidsproblemen.” – Stijn Devillé, artistiek leider Het nieuwstedelijk

“Omdat de producties van de Tartaren zo anders zijn, dwingen ze tot anders kijken. [...] Het verruimt je kaders. Je denkt dat je weet wat theater kan zijn en doen en dan zie je iets dat buiten het kader valt en toch heel goed is.” – Koen Adams, voormalig artistiek coördinator 30CC

“De ontmoeting met de kwetsbaarheid, de beperkingen en onvolmaaktheid op de scène is, nu nog steeds, zó krachtig.” – Lieven Verlinde, buurtwerk ‘t Lampeke

DE TARTAREN OVER CIE TARTAREN

[Bekijk het filmpje hier](#)

DE BLIJVERS

Locatietheater in installaties over 'thuis' voelen,
- door Ingrid Dullens



Waarom voel je je ergens thuis? Of juist niet?
Wat moet er veranderen om je thuis te kunnen voelen?
Of wil je misschien juist dat alles blijft zoals het is?

Sociaal-artistiek gezelschap Cie Tartaren brengt met *De Blijvers* het intieme gevoel van 'thuis' naar buiten op straat. In verschillende decors brengen de Tartaren herkenbare verhalen en handelingen over het (gebrek aan) thuisgevoel. Iets wat anders binnenshuis blijft, wordt plots een mogelijkheid tot ontmoeting, verbinding en, wie weet, troost.

Gecreëerd in het kader van het stadsproject *Genk op Gang*.

DE INSTALLATIES

De Blijvers bestaat uit 7 installaties: de kopjes, de kijker, de fiets, het balkon, het huisje, het tapijt en de tafel. Bij elke installatie staan speler(s) van Cie Tartaren om hun verhaal te vertellen aan de voorbijganger om daarna met de luisteraar hierover in dialoog te gaan.

Krijg een beeld van alle installaties en hoe ze ontstaan zijn via onze Blijvers-blog op

<https://www.tartaren.be/de-blijvers-genk-op-gang>

PRAKTISCH – 1 of meerdere installaties

De installaties kunnen verspreid worden over een plek, een plein of langs een (theatrale) wandelroute. Er kan 1 installatie geplaatst worden of meerdere, in verschillende samenstellingen. De duurtijd - tussen 30 minuten en 3 uur - en locatie wordt in overleg bepaald, afhankelijk van de context.

CREDITS

Regie: Ingrid Dullens

Artistieke ondersteuning: Roberta Santucci

Spel en creatie: Tartaren

Scenografie: The Building - Minne Joris en Alex Ruzik (installatie 'de kopjes')

Productie: Heleen Symons

Met de steun van Stad Genk

REGISSEUR

Ingrid Dullens is een van de drie artistiek leiders van Cie Tartaren. Ze studeerde als podiumkunstenaar af aan Studio Herman Teirlinck in Antwerpen (1992), als dramadocent aan de Theateracademie van Maastricht (2013) en volgde een schrijfopleiding aan de Schrijversvakschool in Maastricht. Ingrid was artistiek leider en regisseur van jeugdtheater Padarijs en regisseerde tal van sociaal-artistieke projecten bij Theaterhuis Mals Vlees in Beringen. Haar theaterwerk vertrekt altijd vanuit de uitnodiging op de lege vloer en de beweging die daar dan uit het schijnbare niets ontstaat. Zo maakte ze o.a. theatervoorstellingen met armoedevereniging Ons Centrum in Leopoldsburg, de Therapeutische Gemeenschap van Katarsis in Genk en realiseerde ze een theaterproject met Oekraïense vluchtelingen voor stad Beringen.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: het hele seizoen door 2025 - 2026 (excl. december 2025, kerstvakantie, maart 2026)

Duur: 30 min – 3u doorlopend – in onderling overleg te bepalen afhankelijk van context, locatie en aantal installaties

Uitkoopsom:

700 euro – 1450 euro, vrij van BTW, excl. maaltijden en vervoersonkosten. Exacte prijs in overleg te bepalen afhankelijk van aantal installaties (1 tot alle 7) en duurtijd (30 min tot 3u)

DE TROEVEN VOOR JOU:

- een **laagdrempelig** locatieproject: een ideale eerste kennismaking met sociaal-artistiek werk of met theater in het algemeen
- ideaal om een **nieuw publiek** te bereiken: toevallige passanten, doelgroepen rond het thema 'thuis' voelen, bv. werkingen rond migratie en diversiteit, mensen in eenzaamheid,... Cie Tartaren voorziet steeds de mogelijkheid voor een gesprek met de makers/spelers
- **flexibel** inzetbaar op diverse locaties en in duurtijd: te programmeren als volwaardige voorstelling, op een festival, als voorprogramma,...
- **zichtbaarheid** in het straatbeeld/op locatie – door de visuele installaties en het persoonlijk aanspreken van mensen om verhalen te delen
- ontstaan vanuit **cocreatie**
- een **oprechte ontmoeting** in een intiem moment tussen twee mensen die elkaar niet kennen.

DOOD VAN EEN HANDELSREIZIGER

een emotionele trip door het hoofd van iemand die zich op de pechstrook bevindt
- teksttheater door Matthias Van de brul



“Willy Loman heeft nooit veel geld verdiend. Zijn naam stond nooit in de krant. Hij is niet perfect. Maar het is een mens en er is iets verschrikkelijks met hem aan de hand. Dus hij verdient onze aandacht. We mogen niet toestaan dat hij als een hond in zijn graf terecht komt.”

Willy Loman komt thuis. Willy Loman is moe. Willy Loman heeft zich onderweg naar huis toch een paar keer langs de kant van de weg moeten zetten. Om uit te blazen. Om na te denken. Radio uit en knipperlichten aan. Zesendertig jaar is hij al op de baan. Zesendertig jaar bij dezelfde werkgever. En nu... De motor starten en thuis proberen geraken. Met een achterbak vol grote dromen en diepe kwetsuren. En, zoals altijd, een paar nylonkousen voor Linda.

Matthias Van de brul en Cie Tartaren maken samen een radicale bewerking van Arthur Millers toneelklassieker *Death of a Salesman* (1949). Hun *Dood van een handelsreiziger* wordt een

* 6 *

SEIZOENSAANBOD 2025-2026 * COMPAGNIE TARTAREN

emotionele trip door het hoofd van iemand voor wie het niet meer gaat. Iemand die zijn hele leven aan hoge snelheid heeft gereden, maar zich nu op de pechstrook bevindt. Wat is de waarde van werk? Hoe werkt waardigheid? En wat betekent iets betekenen? Met straffe vertolkingen en een indringend verhaal banen de Tartaren zich onontkoombaar een weg naar uw hart.

MEER WETEN?

[Lees hier het interview](#) met regisseur Matthias en speler Greet over de voorstelling.

CREDITS

tekst naar Arthur Miller

regie Matthias Van de brul

spel Betty Gilbert, Cédric Denayer, Doke Dilen, Goda De Luca, Greet Claes, Jan Machiels, Jasmina Van Kersschaever, Lieve Matthijs, Luc Pennings, Lukas Schimke, Martine Van Rensbergen, Stef Baisier

dramaturgie Kirsten Mariën

productie Maja Hammenecker, Leen van Nunen

foto Yuri van der Hoeven

REGISSEUR

Matthias Van de brul (Bonheiden, 1995) studeerde in 2018 af aan LUCA Drama, waar hij een sterke voorliefde ontwikkelde voor eigenzinnig teksttheater. Bij Cie Tartaren regisseerde hij de voorstelling *Doña Rosita*. Hij speelde bij gezelschappen als Het nieuwstedelijk, WOLFWOLF, Max Last, Muziektheater Walpurgis en fABULEUS. Zelf maakte hij onder andere de voorstellingen *gebergte* en *Platonov*; voor *gebergte* ontving hij in 2016 de Mu-zee-um Jongerenjuryprijs op Theater Aan Zee.

OMKADERING

Dialoog met spelers en makers over de voorstelling. Verdere omkadering op maat te bespreken.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: februari – maart 2026

Prospectie:

wo 16 oktober 2024 om 20u in De Nieuwe Zaal, Hasselt

ma 21 oktober 2024 om 20u in OPEK, Leuven

di 22 oktober 2024 om 20u in OPEK, Leuven

vr 25 oktober 2024 om 20u in Arca, Gent

<https://www.tartaren.be/dood-van-een-handelsreiziger>

Duur: 90'

Uitkoopsum: 1550 euro, vrij van BTW, inclusief omkadering, exclusief maaltijden en vervoerskosten

ONDERWIJS

Dood van een handelsreiziger wordt aangeboden voor scholen vanaf 3^{de} graad secundair onderwijs.

DE TROEVEN VOOR JOU:

- een **actuele, participatieve bewerking** van de toneelklassieker van **Arthur Millers** *Death of a Salesman*
- in regie van de jonge, getalenteerde maker **Matthias Van de brul** (WOLF WOLF, Het nieuwstedelijk, fABULEUS, TAZ, ...)
- **actuele thema's**: burn-out, zelfmoord, het razende tempo van de maatschappij, het belang van 'werk', gezinsrelaties
 - inhoudelijk gevoed door de unieke kijk van spelers van Cie Tartaren vanuit eigen ervaringen en blik op de maatschappij
 - erg interessant voor een omkaderende **inleiding/nagesprek** met makers/spelers
 - bereiken van **nieuwe publieken**: werkingen rond burn-out, vdab, armoedewerkingen, mensen die moeilijk meedraaien in het ritme van de maatschappij,...
- zware thema's, maar een voorstelling doorspekt met humor, **live muziek** en beeld
- te zien voor **prospectie** op 16, 21, 22 en 25 oktober (zie hierboven)

EEN KOSMISCHE CATASTROFE

Een cocreatieve voorstelling over de liefde
- door Axelle Verkempinck



Goeienavond. Mijn naam is Afrodite. Godin van de liefde, schoonheid, vruchtbaarheid, seksualiteit. Dat ben ik. Daar had u zich misschien iets anders bij voorgesteld. Dat neem ik u niet kwalijk. Dat hoor ik wel vaker. Dat Afrodite toch jonger is, blonder, gladder, sneller, strakker, sexyer, liever, goedlachser, meegaander, onderdaniger. Tjah, nee dus. Ik vertrek. Voor hoe lang dat weet ik niet. Maar daar wil ik voor gaan: voor het niet weten. Het eventjes radicaal niet weten en toch doen.

Afrodite neemt ontslag. Het is tijd voor iets anders. Maar wie neemt de rol van de godin van de liefde over? Wat voor soort liefde hebben we nodig in onze samenleving?

De Tartaren brengen een van de grootste universele thema's op scène: de liefde, en stellen haar kritisch in vraag. Samen met regisseur Axelle Verkempinck en choreograaf Adem Ouhaibia maken ze een voorstelling doorspekt met humor, fysieke overgave, scherpzinnige tekst en een grote dosis warmte. Want in een wereld waar mensen steeds meer tegen elkaar opgezet worden, is liefde misschien wel de grootste verzetsdaad.

CREDITS

regie Axelle Verkempinck

choreografie Adem Ouhaibia

creatie en spel Cinzia Heather Villanueva, Doke Dilen, Ingrid Coninx, Karen Desloovere, Kristel Wildiers, Lukas Schimke, Lydia Diels, Raissa Verdickt, Saskia Jacobs, Stef Baisier

artistieke ondersteuning Kirsten Mariën

productie Maja Hammenecker

foto Yuri van der Hoeven

REGISSEUR

Axelle Verkempinck (1995) is theatermaakster en actrice. Ze studeerde acteren aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en behaalde haar Master Theaterregie en Schrijven aan het RITCS (2021). Sinds haar afstuderen bouwt Axelle aan haar eigen parcours, waar spelen, maken van eigen werk, regisseren en begeleiden van anderen vaste peilers in zijn. Ze is vaste coach en maker bij MAGMA, de jongerenwerking van Theater Antigone, is coördinator van de theaterateliers bij Kopergieterij en zoekt als theaterdocent naar een inclusievere benadering van kunstonderwijs. Sociaal-artistiek werk is uitgegroeid tot een belangrijk onderdeel van haar praktijk. Ze creëert participatief werk in binnen- en buitenland (o.a. Quartieri Di Vita theaterfestival in Napels, Theater Babel Rotterdam, Theater Antigone).

CHOREOGRAAF

Adem Ouhaibia is een Brusselse choreograaf en danser uit Annaba, Algerije. Na een aantal jaren in Algerije gedanst te hebben in breaking en contemporary dance, besloot Adem hedendaagse dans te studeren in Brussel. In 2022 behaalde hij zijn Professionele Bachelor in Dans en in 2024 studeerde hij af aan P.A.R.T.S. (Brussel). Adem wil in zijn werk zijn kennis van breaking/hiphop en hedendaagse dans combineren. Hij laat zich inspireren door alledaagse handelingen en poëzie waarmee hij een raakpunt zoekt waar de maker, de performer en het publiek elkaar ontmoeten. Met zijn afstudeervoorstelling *Shaharazad* werd hij geselecteerd voor Theater Aan Zee, waar hij eveneens stond met de voorstelling *HAVOC* van Antigone/ Haider Al Timimi.

OMKADERING

Dialoog met spelers en makers over de voorstelling. Verdere omkadering op maat te bespreken.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: oktober – half november 2025

Prospectie:

do 5 december 2024 om 20u in 30CC/Wagehuys, Leuven - PREMIERE

vr 6 december 2024 om 13u30 in 30CC/Wagehuys, Leuven

vr 6 december 2024 om 20u in 30CC/Wagehuys, Leuven

za 7 december 2024 om 20u in 30CC/Wagehuys, Leuven

<https://www.tartaren.be/kosmische-catastrofe>

Duur: 75'

Uitkoopsom: 1550 euro, vrij van BTW, inclusief omkadering, exclusief maaltijden en vervoerskosten

ONDERWIJS

Een kosmische catastrofe wordt aangeboden voor scholen vanaf 3^{de} graad secundair onderwijs.

DE TROEVEN VOOR JOU:

- regie en choreografie door **jonge makers** Axelle Verkempinck (RITCS – Theater Antigone, Theater Babel) en Adem Ouhaibia (P.A.R.T.S., Theater Aan Zee)
- ontstaan vanuit **cocreatie**: vanuit improvisaties, schrijfsessies, bewegingsessies en gesprekken door een diverse groep spelers
- herkenbare voorstelling over een universeel thema: **liefde** in al zijn vormen, als politieke daad in onze individualistische maatschappij
- **laagdrempelige** voorstelling om **nieuwe publieken** te bereiken: divers in vorm (beweging, tekst,...)

CONTACTGEGEVENS

Compagnie Tartaren vzw
Riddersstraat 33
3000 Leuven

tel 016/67 91 86
info@tartaren.be
www.tartaren.be

Kenneth Ramaekers

verkoop/spreiding van Compagnie Tartaren en Het nieuwstedelijk
kenneth@nieuwstedelijk.be - 0493/09 05 30

Ingrid Dullens

artistieke leiding - ingrid@tartaren.be - 0485/ 86 80 69

Kirsten Mariën

artistieke leiding - kirsten@tartaren.be - 0473/ 48 11 60

Roberta Santucci

artistieke leiding - roberta@tartaren.be - 0476/ 69 80 68

Leen van Nunen

dagelijkse leiding & externe communicatie - leen@tartaren.be - 0479/20 69 62

Blijf je graag op de hoogte?

[Meld je aan](#) voor onze nieuwsbrief (4 à 5 keer per jaar)

en volg ons via  en 