

**Sociaal-artistisch theatergezelschap geeft inzicht in alledaagse taferelen**

# Tartaren pakken uit met persoonlijk stuk over eenzaamheid



Regisseur Pol Pauwels, communicatiemedewerker Kirsten Mariën en acteurs Martine Van Rensbergen en Doke Dilen. De set van 'Alleen' bestaat uit vier kamers waar het publiek voortdurend kan binnenkijken (kleine foto).

© Foto's jph

**LEUVEN - Het sociaal-artistisch gezelschap Tartaren heeft een nieuwe voorstelling op poten gezet over alleen zijn en eenzaamheid. 'Alleen' is gebaseerd op de persoonlijke ervaringen van de regisseur en acteurs.**

"Alleen zijn is niet hetzelfde als eenzaamheid", klinkt het bij regisseur Pol Pauwels die de voorstelling op poten heeft gezet. "Ik ben vaak alleen, maar ik voel me niet eenzaam, noch ben ik een loner. Ik zie alleen zijn niet als iets negatiefs terwijl het wel vaak zo wordt voorgesteld. Voor mij betekent alleen zijn vooral vrij zijn."

Samen met de acteurs van het sociaal-artistisch gezelschap is de regisseur de laatste weken in discussie gegaan over alleen zijn en eenzaamheid. De rolletjes die ze spelen, komen daarom grotendeels overeen met hun echte personen. Zo speelt Martine Van Rensbergen een vrouw die alleen is, maar wel een grote familie heeft en daar veel waarde aan hecht. "Mijn kinderen en kleinkinderen betekenen echt alles voor mij. Als er met hen iets gebeurt, is het voor mij gedaan." Zelf is ze als kind alleen opgegroeid. "Dat is zwaar geweest, maar ik heb me erdoor geslagen."

## Halvegare

"Mijn personage leeft alleen, en kiest ervoor alleen te zijn. Net zoals ik", vertelt ook Doke Dilen van het toneelgezelschap. "Mijn personage zoekt weinig contact en leeft een beetje in het verleden. En het is een beetje een halvegare. Net zoals ik. Ik ben heel raar. Als er iemand aan mijn deur komt met de vraag: 'Stoor ik?' zeg ik altijd: 'Kom maar binnen, ik ben toch al gestoord'."



De voorstelling speelt zich af op een bijzondere set die is ingedeeld in vier kamertjes. "Het publiek zit errond en kijkt eigenlijk op de koppen van de personages. Het heeft iets voyeuristisch. En in elke kamer is er voortdurend iets aan het gebeuren. In feite moeten de toeschouwers dus vier keer naar de voorstelling komen om alles gezien te hebben."

De voorstelling kost tien euro per stuk en wordt de volgende vier dagen opgevoerd in OPEK tijdens het sociaal-artistische kunstenfestival Liaison Publiek. Cie Tartaren bundelt hierbij de krachten met De FactorY die tijdens het festival *Met twee* organiseert, een tentoonstelling over eenzaamheid.